

Wydział „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego



Seria: **Sienkiewicz — nowe odczytania**

Pod redakcją  
**Jerzego Axera i Tadeusza Bujnickiego**

**10**

**„BEZ DOGMATU”  
HENRYKA SIENKIEWICZA —  
KONTEKSTY POWIEŚCI**

pod redakcją  
Tadeusza Bujnickiego i Agaty Zalewskiej



Warszawa 2022

Recenzja:  
prof. dr hab. Bogdan Mazan

Projekt został sfinansowany przez:  
Wydział „Artes Liberales”

Korekta oraz indeks:  
Wydawnictwo DiG

Korekta streszczeń w języku angielskim:  
Joanna Dutkiewicz

Na okładce:  
Pomnik Henryka Sienkiewicza w Warszawie, fot. Sławomir Górzyński

Skład i łamanie: Andrzej Kaczmarek

© Copyright by Wydział „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego  
& Wydawnictwo DiG, 2022

ISBN 978-83-7181-885-1 (seria)  
ISBN 978-83-286-0182-6



Wydawnictwo DiG Sp. j.  
PL 01-987 Warszawa, ul. Dankowicka 16c lok. 2  
tel./fax: (+48) 22 839 08 38  
e-mail: biuro@dig.pl, <http://www.dig.pl>

Druk cyfrowy: Totem Sp. z o.o.

## SPIS TREŚCI

|   |     |
|---|-----|
| <b>Wstęp</b> .....  | 7   |
| <b>Agnieszka Kuniczuk</b> Kontekstowe przekształcenia tekstu — na podstawie rękopisu <i>Bez dogmatu</i> .....   | 11  |
| <b>Maciej Gloger</b> Konteksty filozoficzne i kulturowe <i>Bez dogmatu</i> Henryka Sienkiewicza .....   | 23  |
| <b>Cezary Zalewski</b> Francuski trop. <i>Bez dogmatu</i> w perspektywie intertekstualnej .....   | 39  |
| <b>Ireneusz Gielata</b> Figura okna. Wokół <i>Bez dogmatu</i> — pytania i dopowiedzenia .....   | 69  |
| <b>Aleksandra Chomiuk</b> Leona Płoszowskiego autoportret z literatury .....  | 79  |
| <b>Dorota Samborska-Kukuć</b> „Są ludzie, którzy uwodzą cudze żony, oszukują je, potem depcą, rzucają i odchodzą spokojni. Ja tego wszystkiego nie uczyniłem”. <i>Bez dogmatu</i> Henryka Sienkiewicza jako polski „dziennik uwodziciela” ..... | 97  |
| <b>Tadeusz Budrewicz</b> Wybór Parysa — Płoszowskiego. Wokół Sienkiewiczowskiej <i>Anielki</i> .....  | 111 |
| <b>Tadeusz Bujnicki</b> Płoszowski i Petroniusz. Światopoglądy postaci .....  | 125 |
| <b>Adrianna Adamek-Świechowska</b> Wokół symboliki róży jerychońskiej w <i>Bez dogmatu</i> Henryka Sienkiewicza .....   | 159 |
| <b>Tomasz Sobieraj</b> Z perspektywy etyki. Władysław Mieczysław Kozłowski o <i>Bez dogmatu</i> Sienkiewicza .....  | 173 |
| <b>Dariusz Trzeźniowski</b> Stanisław Brzozowski czyta (również) <i>Bez dogmatu</i> .....   | 185 |

|  |     |
|--|-----|
| Krzysztof Stępnik <i>Anielka z gazety</i> .....  | 193 |
| Agata Zalewska <i>Bez dogmatu</i> Henryka Sienkiewicza i <i>Mgła</i> Miguela de Unamuno — porównać nieporównywalne ..... | 211 |
| Indeks osobowy .....   | 227 |
| Indeks postaci literackich .....   | 233 |
| Noty o autorach .....  | 235 |

## WSTĘP

Dziesiąty tom serii „Sienkiewicz — nowe odczytania” miała poprzedzać zaplanowana na 13 marca 2020 roku konferencja naukowa. Pandemia pokrzyżowała ten zamiar. Udało się jednak zgromadzić część materiałów do publikacji książkowej. Uzupełnione o kilka artykułów złożyły się na zbiorową monografię *Bez dogmatu* — wyjątkowej powieści w dorobku twórczym Henryka Sienkiewicza.

Wśród dotychczasowych tomów serii publikacja wyróżnia się tym, że jest poświęcona tylko jednej powieści. Nie jest to przypadek. W *Bez dogmatu* można bowiem odnaleźć zagadnienia otwierające się na różne aspekty twórczości pisarza, które zmieniają stereotypowy obraz jego twórczości, uformowany przede wszystkim przez *Trylogię*. To „inny” Sienkiewicz — intelektualista i eksperymentator artystyczną formą; twórca nowoczesnej powieści psychologicznej.

W pewnym zakresie tom jest kontynuacją prac prowadzonych w ramach projektu badawczego *Henryk Sienkiewicz. Obecność w kulturze polskiej XX wieku. Polskość i nowoczesność. Recepcja i nowe odczytania*. Autorami większości artykułów są wykonawcy grantu: Adrianna Adamek-Świechowska, Tadeusz Budrewicz, Tadeusz Bujnicki, Aleksandra Chomiuk, Maciej Gloger, Agnieszka Kuniczuk, Dorota Samborska-Kukuć, Tomasz Sobieraj, Agata Zalewska i Cezary Zalewski.

Artykuły układają się w spójną całość oświetlającą różne aspekty *Bez dogmatu* zarówno skupione na immanentnych składnikach powieści, jak i na różnorodnych jej kontekstach. Wchodzą w rozmaite interakcje; uzupełniają się wzajemnie, a także polemizują ze sobą. Wobec dotychczasowego stanu badań nad powieścią są nie tylko kontynuacją, lecz także reinterpretacją — „nowym odczytaniem”. Kontekstowość odsłania szerokość i różnorodność lektur sienkiewiczowskich wpływających na strukturę powieści: naukowych i literackich. Przeprowadzane różnymi metodologiami interpretacje dają często efekty nowe i nieoczekiwane. Ukazują nieznaną dotąd strony dzieła, jego „zanurzenie” we współczesnej kulturze i nurtach filozoficzno-naukowych (Maciej Gloger i Cezary Zalewski).

*Bez dogmatu* to utwór wyjątkowy w dorobku Sienkiewicza. Druga — po *Na marnie* — powieść współczesna jest całkowicie różna od młodzieżowej poprzedniczki. *Bez dogmatu* to zamierzony świadomie przez pisarza eksperyment — nowatorska powieść