WYDZIAŁ „ARTES LIBERALES" UW

INFORMATOR

SPIS TREŚCI

2 WSTĘP

4 O WYDZIALE

12 POZIOMY STUDIÓW

14 KIERUNKI STUDIÓW

- 15 *ARTES LIBERALES*
- 23 KULTUROZNAWSTWO – CYWILIZACJA ŚRÓDZIEMNOMORSKA
- 29 FILOLOGIA NOWOGRECKA
- 33 ANTROPOZOOLOGIA

WSTĘP

1

Dr hab. Robert A. Sucharski, prof. ucz. – Dziekan Wydziału

Wydział „Artes Liberales" powstał po to, by w Uniwersytecie Warszawskim można było prowadzić szeroko zakrojone badania i studia o charakterze interdyscyplinarnym. Z tego samego środowiska wywodzi się także Kolegium Międzyobszarowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych i Społecznych.

Cechami wyróżniającymi Wydziału są bardzo owocna współpraca międzynarodowa oraz centra badawcze, prowadzone wspólnie z czołowymi uniwersytetami.

Szczególne znaczenie ma na Wydziale ścisłe powiązanie badań i dydaktyki – w nowoczesny sposób wykorzystywana jest tu tradycja kultury antycznej, a jednocześnie rozwijane są studia łączące nauki humanistyczne, społeczne i przyrodnicze.

Zmieniamy zwyczajowe formy nauki akademickiej, oferując zajęcia współprowadzone przez wielu wykładowców i jak najczęściej – na konwersatoriach i seminariach – oddając głos studentom. Nasze starania zostały docenione przyznaniem najwyższej kategorii naukowej A+, a także bardzo dobrymi ocenami prowadzonych przez nas kierunków studiów: *artes liberales* uzyskało ocenę wyróżniającą, filologia nowogrecka zaś i kulturoznawstwo – cywilizacja śródziemnomorska w pełni realizują założone cele edukacyjne. Najmłodszym kierunkiem jest antropozoologia, którą prowadzimy razem z Wydziałem Biologii i Wydziałem Psychologii.

Zapraszam do zapoznania się z propozycjami edukacyjnymi, które przygotowaliśmy na najbliższy rok akademicki.

O WYDZIALE

2

Wydział „Artes Liberales" to jednostka Uniwersytetu Warszawskiego łącząca działalność edukacyjną z pracą naukową. Patronuje nam idea sztuk wyzwolonych – *artes liberales*, a więc dyscyplin, które już w starożytności uważano za godne człowieka wolnego. Proponujemy kandydatom wszechstronne wykształcenie humanistyczne z otwarciem na inne dziedziny wiedzy. Pragniemy, by nasi absolwenci byli ludźmi niezależnymi w poglądach, mającymi odwagę wyrażać własne zdanie z poszanowaniem i zrozumieniem odmiennych opinii. Wydział „Artes Liberales" to jeden z najmłodszych wydziałów Uniwersytetu Warszawskiego. Powstał w roku 2012, a swoje naukowe misje i dydaktyczne cele odziedziczył po Instytucie Badań Interdyscyplinarnych „Artes Liberales".

Nasz Wydział to wyjątkowe miejsce: tu najważniejsza jest Wspólnota wykładowców, studentów i wszystkich osób tworzących Uniwersytet.

STUDIA

Wydział „Artes Liberales" oferuje stacjonarne bezpłatne studia na poziomie licencjackim (studia I stopnia) i magisterskim (studia II stopnia).

STUDIA I STOPNIA

ARTES LIBERALES

ANTROPOZOOLOGIA

FILOLOGIA NOWOGRECKA

KULTUROZNAWSTWO – CYWILIZACJA ŚRÓDZIEMNOMORSKA

STUDIA II STOPNIA

ARTES LIBERALES

KULTUROZNAWSTWO – CYWILIZACJA ŚRÓDZIEMNOMORSKA

W obrębie Wydziału są prowadzone także trzy programy studiów doktoranckich: środowiskowe transdyscyplinarne studia doktoranckie, interdyscyplinarne studia doktoranckie „Natura-Kultura" oraz studia doktoranckie w zakresie nauk humanistycznych. Od 2019 roku rekrutacja na studia doktoranckie odbywa się na innych niż dotychczasowych zasadach.

WARTO U NAS STUDIOWAĆ

Zapewniamy znakomite warunki do studiowania: grupy zajęciowe są małe, co umożliwia studentom bliski kontakt zarówno z wykładowcami, jak również między sobą. Ponadto zindywidualizowany charakter studiów pozwala każdemu uczestnikowi na budowanie własnego modelu kształcenia i pogłębianie zainteresowań. Umożliwiamy studentom uczestnictwo w projektach badawczych, które zdobyły wsparcie Unii Europejskiej oraz renomowanych zagranicznych i polskich instytucji.

JĘZYKI OBCE

Studenci naszego Wydziału mają szansę poznać języki nowożytne Śródziemnomorza: nowogrecki, włoski, hiszpański lub francuski, a także język rosyjski. Na poziomie magisterskim część zajęć w tych językach prowadzą native speakerzy. Lektoraty z języków starożytnych – greki i łaciny – specjalnie projektowane dla naszych studentów zwiększają ich kompetencje językowe. Wydział „Artes Liberales" oferuje również jedyną w Polsce i jedną z niewielu w skali światowej możliwość nauki nahuatl – języka Azteków.

Biała Willa przy ul. Dobrej 72 to druga – obok pałacu Zamoyskich (ul. Nowy Świat 69) – siedziba Wydziału. Tutaj mieści się także Dziekanat zajmujący się obsługą wszystkich kierunków studiów

ZAJĘCIA FAKULTATYWNE

Wydział posiada bogatą ofertę zajęć fakultatywnych, którą modyfikujemy co roku zgodnie z potrzebami studentów i kierunkami badań wykładowców. Są to m.in.: teatr antyczny, taniec grecki, wino w kulturze Śródziemnomorza, kultura francuskiego średniowiecza, renesans włoski i europejski, kultura staropolska, antyk romantyków, dzieje Bałkanów, prawosławie, judaizm, współczesna polityka krajów Śródziemnomorza, Polacy w Rosji, modernizacja a globalizacja, starożytne bestie i potwory w popkulturze, literatura dziecięca, audiowizualność w kulturze (filmy, seriale, gry komputerowe).

STUDIA A PRACA ZAWODOWA

Wszechstronne wykształcenie humanistyczne z otwarciem na inne dziedziny jest podstawą studiów, ale studenci naszego Wydziału w trakcie wszystkich zajęć zdobywają też najbardziej cenione przez pracodawców kompetencje miękkie, czyli m.in. umiejętność pracy w grupie, redagowania tekstów różnego typu czy wygłaszania publicznych prezentacji. Specyfikę środowiska

zawodowego studenci poznają także w trakcie praktyk. Partnerami Wydziału są polskie i zagraniczne instytucje kultury i nauki, m.in.: Teatr Polski im. Arnolda Szyfmana w Warszawie, Europejski Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzienice", Centrum Nauki Kopernik czy Teatr „Dora Stratu" w Atenach.

WYDZIAŁ „ARTES LIBERALES" I „INSTYTUCJE KULTURY CZYNNEJ"

Teatr Polski i „Gardzienice" to dwie „instytucje kultury czynnej", z którymi Wydział połączyły eksperymentalne przedsięwzięcia naukowo-artystyczne. Studenci naszego Wydziału w gmachu Teatru zorganizowali dwa cykle „Wyzwań Tłumacza" – otwartych spotkań z autorami przekładów arcydzieł i arcymistrzów literatury światowej, m.in.: Achmatowej, Szekspira, Dantego i Sofoklesa. Także dzięki współpracy naszych studentów i ludzi Teatru w marcu 2018 roku odbyła się premiera „Księcia Michała Twerskiego" – ostatniego i nigdy wcześniej niezrealizowanego urywku dramatycznego Juliusza Słowackiego.

Coroczny wyjazd naszych studentów do OPT „Gardzienice" to nie tylko integracja, ale również fascynująca inspiracja naukowo-artystyczna oraz wymiana myśli

Natomiast aktorzy Teatru „Gardzienice" dzielą się ze studentami swoimi artystycznymi doświadczeniami z zakresu „eseju scenicznego" i performance'u. „Gardzienice" są również gospodarzem corocznej integracji i konferencji pt.: „Wstęp do Sztuk Wyzwolonych" organizowanej dla nowych studentów naszego Wydziału.

INNOHUMAN

Od października 2017 roku do końca 2019 roku Wydział „Artes Liberales" UW bierze udział w pilotażowym projekcie „Innohuman". Celem projektu, realizowanego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014–2020 współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego, jest doprowadzenie do powstania kilkudziesięciu w skali Uniwersytetu (kilku w skali Wydziału) dyplomowych prac aplikacyjnych, czyli takich, które powstają w porozumieniu z tzw. interesariuszem zewnętrznym: firmą, instytucją publiczną lub organizacją pozarządową (NGO). Praca powstaje w regularnym trybie, ale jej wyniki lub ustalenia mogą być w przyszłości użyte przez zamawiającego partnera.

Udział w projekcie INNOHUMAN podnosi praktyczne kompetencje przyszłych absolwentów oraz uczy wykorzystywać zdobytą na studiach wiedzę w pracy oraz życiu społecznym.

KOŁA NAUKOWE

Przy Wydziale „Artes Liberales" działa dziwięć studenckich kół naukowych. Dzięki nim studenci mogą pogłębiać wiedzę i doświadczenie, prowadzić badania naukowe, wydawać publikacje, brać udział w konferencjach, szkoleniach, warsztatach terenowych i wyjazdach naukowych oraz spotykać się z przedstawicielami świata nauki, kultury i polityki.

STUDENCKIE KOŁA NAUKOWE

Koło Artystyczno-Naukowe „Introit"

Koło Naukowe Badania i Tworzenia Filmów „Cięcie"

Koło Naukowe Animal Studies

Koło Naukowe Badania Gier „Alea"

Koło Naukowe „Między Wschodem a Zachodem"

Koło Śródziemnomorskie

Koło Badań nad Nowym Autorytaryzmem

Suicydologiczne Koło Naukowe

Religioznawcze Koło Naukowe

FESTIWAL SZTUK WYZWOLONYCH

Głównym celem Festiwalu jest doświadczanie sztuki w świecie nauki w ramach wspólnoty. Osiągamy to poprzez udostępnienie przestrzeni i warunków wszystkim Twórcom zgromadzonym wokół Wydziału „Artes Liberales", szczególnie zaś tym, którzy dotychczas nie mieli możliwości lub odwagi zaprezentować swoich prac artystycznych szerszej publiczności. Naszym celem jest również wymiana doświadczeń, porad i inspiracji między twórcami bardziej zaawansowanymi, a tymi, którzy dopiero zaczynają. W formie festiwalowej łatwiej nam będzie szukać i badać zmysłowo, jak można łączyć Naukę ze Sztuką, i zaprezentować istniejące już i podejmowane przez nas próby.

FESTIWAL SZTUK WYZWOLONYCH

www.introfestal.wordpress.com

ERASMUS+

Nasz Wydział bierze udział w programie mobilności edukacyjnej Erasmus+. W ramach tego programu studenci mogą zrealizować semestr lub rok studiów za granicą. Partnerami Wydziału są europejskie uczelnie z takich krajów, jak: Cypr, Grecja, Francja, Hiszpania, Holandia, Niemcy, Portugalia, Szwajcaria, Wielka Brytania oraz Włochy. Wyjazdy w ramach wymiany studenckiej to też świetna okazja, by zwiększyć językowe kompetencje oraz poznać inne zwyczaje i kultury.

W siedzibie Wydziału przy ul. Dobrej 72 znajduje się specjalnie zaprojektowana wielofunkcyjna przestrzeń intelektualna – *open space*. To miejsce cichej pracy studentów oraz spotkań z wykładowcami

ZARZĄD SAMORZĄDU STUDENTÓW

Wszyscy studenci tworzą samorządną wspólnotę studentów. Co roku wspólnota ta, wybiera spośród siebie Zarząd Samorządu Studentów. Jest to reprezentacja głosu studenckiego, broniąca praw i interesów tej najliczniejszej grupy w murach akademii. Działalność w samorządzie to dla nas możliwość odwdzięczenia się wspólnocie naukowej pracą na jej rzecz. Zrzeszenie umożliwia studentom wcielenie w życie wielu ciekawych projektów, których sami są pomysłodawcami i wyrazicielami. Pozwala zdobyć tak konieczne dziś doświadczenie przy różnego rodzaju wyzwaniach – społecznych, naukowych i organizacyjnych. Jako Zarząd Samorządu mamy bezpośredni wpływ na życie Wydziału w postaci konsultacji z władzami programów studiów czy zgłaszania pomysłów na prowadzone zajęcia. Naszą naturą jest niesienie pomocy innym studentom. Samorząd to pierwsza linia rozwiązywania problemów codzienności studenckiej.

ZARZĄD SAMORZĄDU STUDENTÓW

www.al.uw.edu.pl/samorzad

fb.com/zss.waluw

instagram.com/zss_wal_uw

WYJAZD INTEGRACYJNY DIUNA

Wyjazd integracyjny DIUNA, który odbywa się we wrześniu nad polskim morzem, pozwala na zapoznanie się ze swoim rocznikiem oraz starszymi kolegami. Szkolenie prowadzone przez Samorząd wprowadza w życie studenckie i daje wskazówki, które pozwalają na sprawne funkcjonowanie zwłaszcza w trudnych początkach przygody z kierunkiem.

Wyjazd integracyjny DIUNA

Oprócz tego jest to możliwość zapoznania się z ofertą licznych kół naukowych, które organizują takie atrakcję, jak wieczorek filmowy, spotkania planszówkowe, larpy, gra terenowa itp. Wyjazd ma również charakter naukowy, w tym roku po raz kolejny planujemy wizytę m.in. w Europejskim Centrum Solidarności, gdzie będziemy mieli okazję zobaczyć wystawę, porozmawiać z dyrektorem instytucji oraz uczestniczyć w specjalnie zorganizowanym dla nas seminarium.

WSTĘP DO SZTUK WYZWOLONYCH

Wyjazd do Gardzienic to przede wszystkim Spotkanie – studentów, starszych studentów i profesorów, zadzierzgnięcie pierwszych więzi, zadanie pierwszych pytań, zasianie możliwości myślenia o sprawach, które mogą być ważne w czasie studiowania. Pomyślany jest tak, aby był otwarciem relacji pomiędzy Kolegium a nowymi studentami oraz studentami między sobą. Jest okazją do przekazania w szczególnych warunkach wszystkich tych słów i idei, które powinny zostać wypowiedziane na początku, by mogły być rozważane w drodze. Zaczniemy od pytań

WSTĘP DO SZTUK WYZWOLONYCH

www.wdswgardzienice.wordpress.com

o świat i refleksji nad edukacją, szczególnie uniwersytecką, gwoli zachęcenia do ciągłego uświadamiania sobie, kim i gdzie się jest, oraz jak chce się kształtować to miejsce. Chcemy też uprzedzić o podstawowych trudnościach, jakich nastręcza przejście między rolą ucznia lub studenta innego kierunku a rolą studenta w tak nietypowym miejscu, jakim jest Wydział „Artes Liberales", i poszukać sposobów, które pomogą nowym członkom naszej Wspólnoty poradzić sobie z tymi trudnościami.

Teatr „Gardzienice"

MINIGRANTY DLA STUDENTÓW

Od 2019 roku studenci kierunku *artes liberales* oraz doktoranci Wydziału „Artes Liberales" mogą ubiegać się o specjalne dofinansowanie z dotacji w ramach działalności Fundacji „Instytut *Artes Liberales*" oraz z Programu Indywidualizacji Kształcenia. Minigranty są przeznaczone na dofinansowanie uczestnictwa w zamiejskich konferencjach naukowych, organizowania spotkań naukowych i wydarzeń artystycznych na Wydziale, krótkich wyjazdów i kwerend badawczych. Przyznane środki finansowe pozwalają na przykład na pokrycie kosztów opłat konferencyjnych i noclegów, a nawet krótkiego pobytu w wybranej instytucji naukowej.

POZIOMY STUDIÓW

3

STUDIA I STOPNIA

ARTES LIBERALES

6 WYZWAŃ KIERUNKOWYCH

ANTROPOZOOLOGIA

KULTUROZNAWSTWO – CYWILIZACJA ŚRÓDZIEMNOMORSKA

4 ŚCIEŻKI

FILOLOGIA NOWOGRECKA

STUDIA II STOPNIA

ARTES LIBERALES

4 SPECJALNOŚCI

KULTUROZNAWSTWO – CYWILIZACJA ŚRÓDZIEMNOMORSKA

4 ŚCIEŻKI

KIERUNKI STUDIÓW

4

ARTES LIBERALES

STUDIA I STOPNIA

STUDIA II STOPNIA

ARTES LIBERALES

MIĘDZYDZIEDZINOWE STUDIA HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNO-PRZYRODNICZE

Studia *artes liberales* przywracają wielowiekowe myślenie o uniwersytecie jako miejscu, w którym studiujący otrzymują wszechstronne wykształcenie. Odwołują się do starożytnego i średniowiecznego pojęcia sztuk wyzwolonych mówiącego o jedności nauk w poszukiwaniu prawdy i piękna. Obecny we współczesnej nauce podział na dyscypliny wiedzy ma obecnie z jednej strony charakter umowny, z drugiej – powoduje zamykanie się jednych dyscyplin na inne. Przeświadczenie o jedności sztuk leżało u podstaw antycznej myśli o formowaniu nowych pokoleń, a potem stało się częścią idei uniwersytetu. Student *artes liberales* nie znajdzie jednak w programie studiów dokładnie tych przedmiotów, które niegdyś tworzyły zrąb sztuk wyzwolonych, takich jak astronomia, retoryka czy geometria. Otrzyma edukację dostosowaną do czasów współczesnych – według modelu wypracowanego głównie w amerykańskich college'ach *liberal arts*. Naczelną regułą przyświecającą takiemu nauczaniu jest stałe i świadome przekraczanie granic dyscyplin oraz oferowanie zajęć, których tematyka łączy nauki humanistyczne, społeczne i przyrodnicze.

Większość programu studiów *artes liberales* studenci układają samodzielnie. W ten sposób uzyskują oni możliwość swobodnego kształtowania własnej edukacji. Studenci mogą wybierać z bogatej oferty przedmiotów nauczanych przez kadrę nie tylko Wydziału „Artes Liberales", ale też innych jednostek Uniwersytetu oraz gości z kraju i zagranicy zaproszonych na Wydział.

FORMA I CHARAKTER ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH

Wiele zajęć na kierunku *artes liberales* ma charakter eksperymentalny: prowadzą je tandemy lub grupy wykładowców, a dzięki aktywnej formie odbiegają one od tradycyjnych wykładów uniwersyteckich. Ponadto liczne kursy kładą nacisk na pracę zespołową i na rozwijanie kompetencji miękkich: umiejętności poprawnego, ale jednocześnie atrakcyjnego pisania tekstów naukowych, skutecznego prezentowania myśli w sytuacjach publicznych, wyważonego użycia nowych mediów, zdolności przywódczych i komunikacyjnych.

STUDIA I STOPNIA

Program studiów I stopnia odpowiada na podstawowe problemy współczesnej rzeczywistości polskiej, europejskiej i światowej, które nazwaliśmy wyzwaniami kierunkowymi. Każde z nich łączy pod względem tematycznym różnorodne zajęcia, które prowadzą specjaliści z wielu dziedzin i dyscyplin naukowych. W programie studiów I stopnia przewidziano 6 wyzwań kierunkowych: Kultury i religie, Historie i tożsamości, Demos i polis, Mądrość i filozofia, Theatrum mundi, Zwierzęta i środowisko. Z całej puli zajęć przypisanych do wyzwań kierunkowych w każdym semestrze student wybiera około 10–12 przedmiotów.

Problematyka wyzwań w obrębie każdego z wyzwań koncentruje się wokół wymienionych poniżej problemów badawczych:

KULTURY I RELIGIE

sacrum – profanum; sztuka sakralna; dialog międzycywilizacyjny i różnorodność kulturowa; analiza zjawisk kultury; religie i wyznania; obrzędy religijne i praktyki kulturowe

HISTORIE I TOŻSAMOŚCI

tradycja i współczesność; postawy wobec Innych w przeszłości i obecnie; tożsamość indywidualna i zbiorowa; kultura literacka; język, znak, świadomość; rewitalizacja języków i kultur

DEMOS I POLIS

państwo, prawo i postawy obywatelskie; ruchy społeczne; jednostka a zbiorowość; praktyka polityki i pojęcie polityczności; dzieje myśli obywatelskiej; analiza najważniejszych zjawisk społecznych współczesności

MĄDROŚĆ I FILOZOFIA

najważniejsze postaci z historii filozofii i psychologii, główne zagadnienia, idei i koncepcji filozoficznych i psychologicznych, wrażliwość filozoficzna jako sposób doświadczania świata, filozofia i psychologia wobec wyzwań współczesności, problematyka etyczna w tekstach kultury, kategoria trwania i zmiany

THEATRUM MUNDI

sztuki wizualne; widowiska; działania performatywne; świat jako teatr; interpretacje zjawisk kultury (film, teatr, muzyka, gra, media); współtworzenie działań kulturalnych w różnych środowiskach społecznych

ZWIERZĘTA I ŚRODOWISKO

animal studies, filozofia i etyka środowiskowa, wyzwania ekologii i ochrony środowiska w perspektywie lokalnej i globalnej, zwierzęta i nauka, człowiek między biologią a kulturą, relacje między naukami ścisłymi a humanistycznymi

LEKTURA TEKSTU ARTYSTYCZNEGO

Poza zajęciami w ramach wyzwań kierunkowych w programie I roku znalazły się tylko dwa przedmioty wspólne dla wszystkich studentów. Pierwszym z nich jest Lektura Tekstu Artystycznego (LTA) – są to zajęcia prowadzone w trybie rocznym przez kilkunastu wykładowców. Co dwa tygodnie jeden z nich czyta wspólnie ze studentami tekst lub cykl tekstów kultury – są to dzieła literackie, ale również dzieła sztuki, filmu, teatru lub opery. Zajęcia wymagają bliskiej pracy z tekstem kultury (*close reading*), a przez kontakt z nauczycielami akademickimi różnych specjalności – którzy wprowadzają studentów w swoje pasje – LTA jest okazją do zapoznania się z rozmaitymi metodologiami i technikami badawczymi.

SZTUKA PRACY NAUKOWEJ

Drugim ze wspólnych przedmiotów jest Sztuka Pracy Naukowej (SzPN). Zajęcia te prowadzą tandemy wykładowców. Celem cotygodniowych spotkań jest wypracowanie podstawowych umiejętności przydatnych w działalności akademickiej, szczególnie warsztatu prezentacji pisemnej i ustnej. Pracę podczas kursu wspiera innowacyjna metoda portfolio, dzięki której studenci mogą szczegółowo dokumentować swoje postępy. Zajęcia koncentrują się też na pracy zespołowej i na kreatywnym wspieraniu członków grupy przez m.in. stosowanie ocen kształtujących. Kontynuacją SzPN jest przygotowanie projektów badawczych lub artystycznych na II roku i zaprezentowanie ich na festiwalu naukowym wieńczącym rok akademicki.

Studia na kierunku *artes liberales* uczą skutecznego prezentowania myśli w sytuacjach publicznych. Nasi studenci chętnie zabierają głos podczas konferencji i debat naukowych

PROSEMINARIUM LICENCJACKIE

Proseminarium licencjackie jest jedynym wspólnym dla wszystkich przedmiotem na II roku studiów. Prowadzone jest przez tandem wykładowców i stanowi kontynuację kursu SzPN. Podczas

zajęć student zdobywa podstawowy warsztat metodologiczny nauk społecznych i humanistycznych. Uczy się zakreślać pole badawcze, formułować problemy, stawiać pytania, wysuwać hipotezy, sprawdzać je i wyciągać wnioski. Poznaje najważniejsze teorie nauk humanistycznych i społecznych, dzięki czemu potrafi interpretować badane przez siebie zjawiska w sposób naukowy. Na przykładach ćwiczy metody postępowania w wybranych dyscyplinach, a następnie uczy się podstaw działania interdyscyplinarnego. Równolegle do indywidualnej pracy w ramach proseminarium, na II roku studenci przygotowują grupowe projekty naukowe i artystyczne, które prezentują podczas festiwalu odbywającego się w drugiej połowie roku akademickiego. Projekty mogą mieć różnorodny charakter, a ich zakres i rozmach ogranicza jedynie wyobraźnia studentów. W dotychczasowych edycjach prezentowano m.in. filmy dokumentalne, sztuki teatralne, „żywą bibliotekę", kwestionariusz psychologiczny oparty o cybernetyczną teorię osobowości oraz książkę kucharską z przepisami pochodzącymi ze starożytnego Rzymu.

Na studiach *artes liberales* kładzie się nacisk na rozwój indywidualnych talentów, a także na zespołowe tworzenie wiedzy

SEMINARIUM LICENCJACKIE

Jedyny wspólny przedmiot na III roku – seminarium licencjackie – stanowi ostatni etap doskonalenia warsztatu naukowego na I stopniu studiów. W pierwszym semestrze prowadzi je tandem wykładowców. Podczas zajęć student pogłębia umiejętność właściwego określenia pola badawczego, zdefiniowania celów i doboru metod postępowania w naukach społecznych i humanistycznych. Uczy się również sprawnie i skutecznie korzystać z dostępnej literatury przedmiotu. Główny nacisk położony jest jednak na systematyczne pisanie pracy licencjackiej. Student prezentuje cząstkowe analizy zebranego materiału, a jego postępy są komentowane zarówno przez prowadzących zajęcia, jak i przez innych studentów. W drugim semestrze następuje podział na grupy tematyczne, dzięki czemu student ma możliwość bliskiej współpracy z opiekunem naukowym specjalizującym się w danej dziedzinie. Wszystko to służy właściwemu wsparciu na drodze uzyskania dyplomu licencjata *artes liberales*.

STUDIA II STOPNIA

Studia II stopnia *artes liberales* to międzydziedzinowy program kształcenia adresowany do absolwentów interdyscyplinarnych i tradycyjnych kierunków studiów. Program kształcenia umożliwia indywidualną kompozycję planu studiów. Ponad ²/₃ programu stanowią zajęcia do wyboru. Ważnym celem kierunku jest rozwijanie umiejętności prowadzenia badań interdyscyplinarnych. Służą temu seminaria dziedzinowe – humanistyczne, społeczne oraz przyrodnicze – oraz kształcenie sprofilowane według zainteresowań studentów, realizowane poprzez wybór jednej ze ścieżek kształcenia. Dyskutowany na rozmowie kwalifikacyjnej temat związany z sygnalizowanym w zasadach rekrutacji modułem jest podstawą kwalifikacji na studia.

ŚCIEŻKI KSZTAŁCENIA

Dalsze rozwijanie i poszerzanie zainteresowań studentów będzie się odbywało na jednej z proponowanych ścieżek kształcenia: humanistyczno-społecznej, humanistyczno-przyrodniczej, społeczno-przyrodniczej oraz Cultural and Intellectual History Between East and West (Między Wschodem a Zachodem – historia kultury i myśli). O wyborze ścieżki kształcenia decyduje student, kierując się własnymi zainteresowaniami, po rozpoczęciu nauki na studiach II stopnia poprzez wybór dwóch seminariów dziedzinowych oraz zajęć i kursów z odpowiedniego modułu kształcenia (humanistyczny, społeczny, przyrodniczy).

Skala tematyczna zajęć rozciąga się od sztuki prehistorycznej do najnowszych tendencji w programowaniu komputerowym, od ewolucji małp człekokształtnych do posthumanizmu i od struktury społeczeństw prekolumbijskich do przywództwa we współczesnych korporacjach.

STUDIA A RYNEK PRACY

Ponadto, wiele kursów ma przełożenie praktyczne: dzięki współpracy Wydziału z takimi instytucjami jak Teatr Polski czy Europejski Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzienice", studenci zostają włączeni w działania z zakresu sztuk peformatywnych. Łącząc różne dyscypliny wiedzy i kształcąc umiejętność krytycznego podejścia do zastanych schematów, studia *artes liberales* przygotowują do wejścia na dynamicznie zmieniający się rynek pracy. Sprzyjają tworzeniu własnych miejsc pracy, podejmowaniu wciąż nowych wyzwań w życiu zawodowym i aktywnemu uczestnictwu w życiu społecznym.

Problematyka zajęć w obrębie poszczególnych ścieżek obejmuje następujące przykładowe zagadnienia:

ŚCIEŻKA HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNA

jednostki a społeczeństwo; hermeneutyczne i socjologiczne aspekty dzieł kultury i sztuki; antropologiczny i społeczny wymiar praktyk kulturowych; refleksja o sztuce i literaturze oraz działania performatywne; aktywne uczestnictwo w kulturze; metody analizy i interpretacji tekstów kultury; dzieło sztuki w kulturze

Studia *artes liberales* to studia dla Ciebie, jeśli chcesz rozwijać się w wielu kierunkach – **zarówno humanistycznych i społecznych, jak i przyrodniczych**. Jeśli Twoją ambicją jest poszerzenie horyzontów, jeśli często pytasz „dlaczego?", to studia *artes liberales* są dla Ciebie właściwym wyborem.

ŚCIEŻKA HUMANISTYCZNO-PRZYRODNICZA

różnorodność biologiczna i kulturowa; *animal studies*; etologia ludzi i zwierząt, etyczne aspekty ekologii; filozoficzne konsekwencje teorii i wyników badań naukowych, w tym biologicznych; sztuka ludzi i zwierząt

ŚCIEŻKA SPOŁECZNO-PRZYRODNICZA

społeczne aspekty ekologii; zróżnicowanie społeczne i biologiczne; rozumienie granicy pomiędzy badaniami społecznymi i przyrodniczymi; nauki społeczne pomiędzy humanistyką a przyrodoznawstwem; społeczne i biologiczne aspekty płci; ewolucja biologiczna a dzieje społeczeństw; zmiany klimatyczne a niepokoje społeczne

CULTURAL AND INTELLECTUAL HISTORY BETWEEN EAST AND WEST (MIĘDZY WSCHODEM A ZACHODEM – HISTORIA KULTURY I MYŚLI)

historia kultury; historia myśli; hermeneutyka tekstów kultury; różnorodność europejskich tradycji akademickich; akademickie użycie języka obcego

INFORMACJE DODATKOWE

www.al.uw.edu.pl/studia

www.clas.al.uw.edu.pl

rekrutacja_al@al.uw.edu.pl

22 55 25 915

fb.com/clasuw

Wyjazd integracyjny DIUNA

KULTUROZNAWSTWO

CYWILIZACJA ŚRÓDZIEMNOMORSKA

STUDIA I STOPNIA

STUDIA II STOPNIA

KULTUROZNAWSTWO – CYWILIZACJA ŚRÓDZIEMNOMORSKA

Śródziemnomorze to bardzo ważny region świata – kolebka naszej cywilizacji, a także wspólnota kulturowa, która wykracza poza granice geograficzne jednego obszaru. Jeśli czytasz te słowa, to znaczy, że i Ty do niej należysz. Interdyscyplinarne studia na kierunku kulturoznawstwo – cywilizacja śródziemnomorska dają możliwość poznania i zrozumienia tej wspólnoty.

STUDIA I STOPNIA

ZAJĘCIA JĘZYKOWE

Na studiach pierwszego stopnia student bierze udział w co najmniej jednym lektoracie językowym w wymiarze 4 godzin tygodniowo: z języka francuskiego, włoskiego, hiszpańskiego bądź nowogreckiego. Dzięki temu kończy studia ze znajomością nowego języka obcego na poziomie B2.

Na poziomie licencjackim studenci wybierają ścieżkę, którą chcieliby przemierzać Śródziemnomorze. Proponujemy cztery: bałkańsko-grecką, włosko-francuską, iberyjską, iberoamerykańską/transatlantycką. Studenci zapoznają się z ewolucją kultury danego regionu, od czasów grecko-rzymskich po współczesność, z uwzględnieniem kultury popularnej.

TRZY KLUCZE DO ZROZUMIENIA WSPÓŁCZESNOŚCI:

- **ANTYK**
  funkcjonowanie i recepcja kultury antycznej od starożytności po XXI wiek
- **INTERKULTUROWOŚĆ**
  kultury, literatury, języki krajów śródziemnomorskich: Hiszpanii, Włoch, Francji, Grecji, w ujęciu również komparatystycznym
- **INTERDYSCYPLINARNOŚĆ**
  miedzy kulturą humanistyczną a kulturą naukową – literatura, matematyka, medycyna, duchowość w dialogu

STUDIA II STOPNIA

Program studiów II stopnia, na których również podąża się wybraną ścieżką tematyczną, kładzie nacisk na tematykę kulturową współczesnych regionów Śródziemnomorza: nowogreckiego, włoskiego i iberyjskiego, w tym na współczesną kulturę masową. Dzięki odpowiednio dobranej ofercie seminariów, wykładów monograficznych i konwersatoriów studenci mogą wybierać sprofilowane specjalizacje w zakresie cywilizacji antycznej i jej recepcji czy współczesnej kultury Śródziemnomorza (kultura nowogrecka, włoska, hiszpańska).

SEMINARIA GŁÓWNE I POBOCZNE

Seminaria, wokół których zorganizowane są studia II stopnia i w ramach których powstają prace magisterskie, dzielą się na główne oraz poboczne. Te pierwsze rozwijają szerokie tematy badawcze w zakresie studiów recepcyjnych, kontaktów historyczno-kulturowych między Wschodem a Zachodem oraz ideowej przestrzeni między literaturą a sztuką. Seminaria poboczne skupiają się na tematyce podróży oraz na styku między kulturą dawną, nowożytną i współczesną – zawsze w kontekście śródziemnomorskim.

KONWERSATORIA JĘZYKOWE

Wszystkie nasze konwersatoria językowe są od lat prowadzone z native speakerami. Celem takich zajęć jest rozwijanie praktycznej umiejętności komunikowania się w danym języku – francuskim, hiszpańskim, nowogreckim, włoskim lub rosyjskim. Zajęcia odbywają się w małych grupach i mają charakter swobodnego konwersatorium. Konwersacje koncentrują się wokół określonej tematyki: literatury, kultury, historii, polityki, nowych mediów. Jest to świetna okazja, aby doskonalić użycie języka w najbardziej bieżących, praktycznych kontekstach pod okiem doświadczonego lektora.

Ścieżka iberyjska pozwala bliżej przyjrzeć się obu krajom Półwyspu Iberyjskiego, przede wszystkim Hiszpanii, ale także Portugalii, zrozumieć skomplikowane procesy historyczno-kulturowe, jakie zachodziły na przestrzeni wieków na obszarze Śródziemnomorza zachodniego, rozpoznać elementy stanowiące wkład różnych kultur w dziedzictwo iberyjskie.
Fiesta, Sewilla, Andaluzja

KONWERSATORIA JĘZYKOWE:

Dziedzictwo historyczne Hiszpanii

Współczesna Hiszpania

Szaleństwo we włoskiej literaturze XX wieku: między literaturą a psychiatrią

Strategie narracyjne we współczesnej francuskiej prozie autobiograficznej

Sztuka pisania (literackiego)

Konwersatorium rosyjskie

PRZYKŁADOWE PRZEDMIOTY

Historia kultury i literatury Grecji i Rzymu; Historia literatury bizantyńskiej; Historia i literatura Grecji nowożytnej; Historia literatury francuskiej i włoskiej; Historia kultury iberyjskiej; Historia kultury iberoamerykańskiej; Sztuka renesansu i baroku; Dzieje współczesnego Śródziemnomorza; Tradycje antyczne w Europie Środkowej; Kultura audiowizualna; Kultura prezentacji i sztuki pisania; Podstawy ochrony własności intelektualnych; Instytucje kulturalne i ich zasady; Metodologia pracy naukowej. Ważnym filarem studiów jest uwzględnienie w programie zajęć koniecznych do pełnego zrozumienia zagadnień sytuujących się na przecięciu różnych dyscyplin (antropologii, semiotyki, literaturoznawstwa itp.); Literatura polska na warsztatach włoskich tłumaczy; O wielkich religiach monoteistycznych. Relacje chrześcijaństwa z islamem i judaizmem; O współczesnych Włoszech (XX–XXI w.) przez pryzmat kinematografii.

TO NIE TYLKO STUDIA

Studenci naszego Wydziału są zapraszani do udziału w pionierskich projektach badawczych i szkoleniowych. Praca przy takich przedsięwzięciach daje możliwość nawiązania kontaktów naukowych z wybitnymi specjalistami nie tylko z Polski, ale również z całego świata. Studenci uczestniczący w realizacji projektów mają możliwość udziału w konferencjach oraz w wyjazdach terenowych i do innych ośrodków uniwersyteckich. Międzynarodowe projekty to też szansa na zwiększenie umiejętności językowych oraz rozwijanie kompetencji miękkich.

Uczestnicy szkoły terenowej zorganizowanej w Meksyku w ramach projektu „Zaangażowana humanistyka"

„EUROPA I AMERYKA W KONTAKCIE", „ZAANGAŻOWANA HUMANISTYKA"

W międzynarodowym ośrodku badawczym „Center for Research and Practice in Cultural Continuity", którym kieruje dr hab. Justyna Olko, są realizowane zespołowe projekty „Europa i Ameryka

w kontakcie" oraz „Zaangażowana humanistyka" – to pierwsze w historii polskiej humanistyki granty przyznane przez European Research Council oraz Komisję Europejską w ramach Programu Twinning. Ich celem jest badanie wielusetletniego przekazu międzykulturowego, a także rewitalizacja języków zagrożonych wymarciem.

Ratowanie języka wilamowskiego w Polsce oraz nahuatl w Meksyku jest możliwe m.in. dzięki studentom naszego Wydziału.

Warsztaty „The Present Meets the Past" w ramach projektu „Our Mythical Childhood..."

„OUR MYTHICAL CHILDHOOD..."

Ośrodek Badań nad Tradycją Antyczną należący do Wydziału zaprasza studentów do udziału w projektach poświęconych recepcji antyku. OBTA współpracuje z uczonymi z różnych stron świata: od Stanów Zjednoczonych, przez kraje Europy i Afryki, po Australię. W ramach projektu „Our Mythical Childhood... The Reception of Classical Antiquity in Children's and Young Adults' Culture in Response to Regional and Global Challenges", na który prof. Katarzyna Marciniak, dyrektor OBTA, jako pierwsza osoba w Polsce otrzymała ERC Consolidator Grant w dziedzinie humanistyki, międzynarodowy zespół uczonych i studentów odkrywa nasze mityczne dzieciństwo.

Jeśli interesujesz się recepcją antyku w literaturze, filmach i grach komputerowych, zapraszamy na wspólną, naukową przygodę!

CO DALEJ?

Dzięki bogatemu i wszechstronnemu programowi kształcenia nasi absolwenci są otwarci i przygotowani do pracy w tych wszystkich sektorach, gdzie wymagane są wiedza o kulturze i tradycji Śródziemnomorza, umiejętności organizacyjne oraz wysokie kompetencje społeczne, np. działalność wydawnicza, tłumaczenia, dziennikarstwo i media, organizacja wydarzeń kulturalnych, turystyka, dyplomacja, edukacja, praca w instytucjach europejskich. Po studiach magisterskich istnieje także możliwość kontynuowania nauki na studiach doktoranckich prowadzonych przez nasz Wydział.

Ważną ścieżką na studiach I stopnia jest ścieżka grecko-bałkańska, w ramach której studenci mogą zapoznać się z kulturą Bałkanów; zarówno ich części słowiańskiej, jak i greckiej

INFORMACJE DODATKOWE

www.al.uw.edu.pl/studia

www.cs.al.uw.edu.pl

rekrutacja_cs@al.uw.edu.pl

22 55 25 915

fb.com/cywilizacjasrodziemnomorska

FILOLOGIA NOWOGRECKA

STUDIA I STOPNIA

FILOLOGIA NOWOGRECKA

GRECJA TO KOLEBKA JEDNEGO Z NAJSTARSZYCH JĘZYKÓW ŚWIATA, KTÓREGO SŁOWA ŻYJĄ DO DZISIAJ W JĘZYKACH WSPÓŁCZESNYCH – FILOZOFIA, DEMOKRACJA, KOSMOS...

Grecja to ojczyzna mitycznych herosów, kraina bogów olimpijskich, źródło europejskiej kultury... Grecja to kraina słońca, pięknych plaż i błękitnego morza, kraj, gdzie turyści z całego świata przyjeżdżają na urlop. Grecja to wreszcie ojczyzna współczesnych Greków, potomków starożytnych, którzy zamieszkują dziś tę ziemię zdobioną marmurowymi kolumnami. Grecja to też kraj kryzysu, ekonomicznego i imigracyjnego, kraj stojący na pierwszej linii przemian gospodarczych i społecznych, które w przyszłości zapewne nie oszczędzą i nas. Tych, którzy chcieliby lepiej poznać ten fascynujący kraj i znaleźć odpowiedź na pytanie, czy rzeczywiście Grecja XXI wieku to tylko kraj ruin, pięknych plaż i kryzysu, zapraszamy do Pracowni Studiów Helleńskich (PSH) Wydziału „Artes Liberales".

Jednym z noworocznych greckich obyczajów jest rozbijanie owocu granatu. Pestki rozsypują się, a ich mnogość symbolizuje obfitość szczęścia i powodzenia, które w nowym roku spłyną na dom i jego mieszkańców

WYJĄTKOWOŚĆ STUDIÓW

Nasze studia nie skupiają się tylko na nauce języka i na literaturze. Traktujemy język nowogrecki i teksty zapisane w tym języku, szczególnie literackie, również jako bramy do poznania Grecji i Greków. Dlatego wiele zajęć dotyczy życia we współczesnej Grecji: jej historii, topografii, różnorodności regionalnej, problematyki społecznej i politycznej, sztuki kulinarnej oraz obyczajowości, łączącej w harmonijnych proporcjach Wschód z Zachodem.

STUDIA I STOPNIA

W trakcie trzyletnich studiów licencjackich na kierunku filologia nowogrecka nasi słuchacze studiują język, kulturę i historię Grecji od czasów Homera po dzień dzisiejszy, a także mają szansę poznania dziejów Wyspy Afrodyty – Cypru. Szeroka i wciąż wzbogacana oferta zajęć fakultatywnych pozwala studentom rozszerzyć wiedzę na temat grecko-prawosławnego kręgu kulturowego oraz sztuki, kultury Śródziemnomorza, a przede wszystkim zrozumieć problemy, z jakimi ten region boryka się obecnie.

PRZYKŁADOWE PRZEDMIOTY

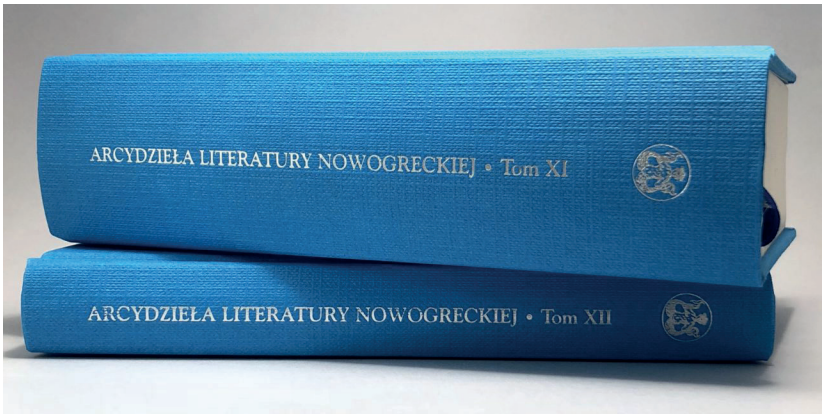
Kultura antyczna; Prawosławie; Arcydzieła literatury kreteńskiej; Historia języka greckiego; Topografia kulturowa Grecji; Aspekty tańca greckiego z elementami etnografii Grecji; Translatorium nowogreckie; Kryzys w Grecji: społeczeństwo i literatura.

ZMIANA PROGRAMU

Od roku akademickiego 2016/2017 wprowadziliśmy zmiany programowe, które uwspółcześniły tematykę studiów. Skupiamy się głównie na Grecji XX i XXI wieku, zaś postrzegania dawniejszych epok – wzorem samych Greków – nauczamy z dzisiejszej perspektywy. Podczas trzech lat studiów oferujemy prawie 800 godzin lektoratu języka nowogreckiego oraz szerszą niż dotychczas i regularnie modyfikowaną ofertę przedmiotów fakultatywnych.

SERIA ARCYDZIEŁA LITERATURY NOWOGRECKIEJ

Studentom umożliwiamy też uczestnictwo w naszych programach badawczych oraz w pracach nad przygotowaniem kolejnych tomów serii „Arcydzieła Literatury Nowogreckiej". W pracach nad tomami brało już udział ponad 50 studentów i absolwentów i dzięki temu mogli sprawdzić się w zawodzie tłumacza literatury pięknej. Cały projekt pozostaje pod opieką i redakcją tłumaczki literatury staro- i nowogreckiej, prof. dr hab. Małgorzaty Borowskiej.



Nowe tomy serii – XI i XII – które ukazały na początku 2018 roku

NIE TYLKO GRECJA...

Część studiów poświęcamy kulturze i literaturze Republiki Cypryjskiej, drugiego kraju świata, w którym nowogrecki obowiązuje jako język urzędowy (drugim jest język turecki). Prezentujemy bogaty folklor Wyspy Afrodyty, jej dialekt, ale też omawiamy skomplikowaną sytuację polityczną. Z powodu niedawnych wydarzeń historycznych stolica Cypru – Nikozja – jest, podobnie jak niegdyś Berlin, faktycznie podzielona na dwie strefy, między którymi wyznaczono strefę buforową: „linię zawieszenia broni".

Gwardziści (*ewzones*) przed Grobem Nieznanego Żołnierza w Atenach. Zmieniają się co godzinę, demonstrując przy tym swój charakterystyczny paradny krok

CO DALEJ?

Po ukończeniu studiów licencjackich możliwa jest kontynuacja kształcenia na naszym Wydziale i zdobycie dyplomu magisterskiego na greckiej ścieżce studiów kulturoznawstwo – cywilizacja śródziemnomorska. Najlepsi studenci mają szansę otrzymania stypendiów na letnie kursy językowe organizowane na Uniwersytecie Ateńskim i przez salonicki Instytut Studiów Bałkańskich oraz uczestnictwa w programie Erasmus+ na uniwersytetach w Joaninie, Retimno, a także w Nikozji na Cyprze.

INFORMACJE DODATKOWE

www.al.uw.edu.pl/studia

www.psh.al.uw.edu.pl

rekrutacja_fn@al.uw.edu.pl

22 55 25 915

fb.com/filologianowogreckauw

ANTROPOZOOLOGIA

STUDIA I STOPNIA

ANTROPOZOOLOGIA

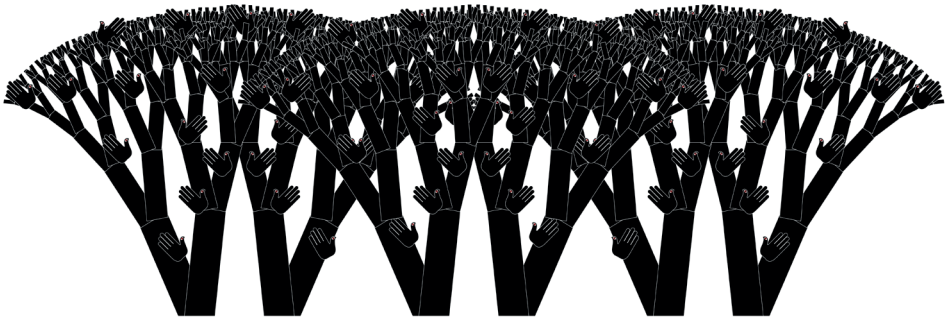
Antropozoologia to nowy międzyobszarowy kierunek studiów licencjackich, którego nie znajdziecie nigdzie indziej w Polsce. Ten unikatowy kierunek powstał dzięki współpracy trzech wydziałów UW: Wydziału „Artes Liberales", Wydziału Biologii i Wydziału Psychologii. Program adresowany jest do osób zainteresowanych złożonymi i wielowymiarowymi relacjami między ludźmi i (innymi) zwierzętami w kontekście poznawczym, praktycznym i etycznym.

NA TE I INNE PYTANIA ZNAJDZIECIE ODPOWIEDZI NA ZAJĘCIACH Z ANTROPOZOOLOGII:

- DLACZEGO WIĘCEJ LEMURÓW ŻYJE W ZOO NIŻ NA WOLNOŚCI?
- CZEGO BONOBO MOGĄ NAS NAUCZYĆ O MIŁOŚCI I SEKSIE?
- CZY KROWY PŁACZĄ?
- CO MYŚLI O TOBIE TWÓJ PIES?
- CZY PTAK MOŻE BYĆ ARCHITEKTEM?

ZAJĘCIA

Zajęcia, m.in. laboratoryjne i terenowe, prowadzone są na wszystkich trzech wydziałach.
Studenci mają możliwość zdobycia wiedzy o relacjach ludzko-zwierzęcych z obszaru nauk humanistycznych, społecznych i przyrodniczych, m.in. z zakresu zoologii, zoopsychologii oraz filozofii i etyki jako dyscyplin kluczowych dla badania zwierząt jako podmiotów, a także etologii, ekologii, kulturoznawstwa, literaturoznawstwa i historii sztuki. Studia zapoznają z najnowszymi odkryciami dotyczącymi umysłów, emocji i zachowań zwierząt. Umożliwiają także zdobycie aktualnej wiedzy dotyczącej podstaw etycznych i prawnych oraz historycznych i kulturowych uwarunkowań wykorzystywania i ochrony zwierząt w Polsce i na świecie. Przygotowują do kompetentnego i skutecznego rozwiązywania problemów wynikających z konfliktów interesów między ludźmi a innymi gatunkami, z poszanowaniem podmiotowości i godności ludzi i zwierząt.



Logo antropozoologii zaprojektowane przez Małgorzatę Gurowską to ludzkie dłonie, a jednocześnie ptaki: paznokcie to dzioby, palce to pióra. Tutaj siedzą w gęstwinie gałęzi drzew. Inspiracją dla powyższej ilustracji było olbrzymie stado ptaków mieszkających w podwórku kamienicy na warszawskiej Ochocie. Artystka przez okno w kuchni obserwuje codziennie chmary czarnych ptaków śpiących w koronach drzew

PRZYKŁADOWE PRZEDMIOTY

Wykorzystanie zwierząt w dziejach cywilizacji; Etyczne i prawne aspekty ochrony zwierząt; Zoologia; Etologia zwierząt; Historia udomowienia zwierząt; Socjologia relacji człowiek–zwierzę; Zwierzęta w literaturze; Zwierzęta w sztuce i kulturze wizualnej; Techniki psychometryczne w selekcji i ocenie zachowania zwierząt; Poznawcza psychologia zwierząt; Wykorzystanie zwierząt w terapii wspomagającej; Zwierzęta w religiach, wierzeniach i tradycjach; Ewolucja moralności; Wprowadzenie do problematyki zwierzęcej w filozofii; Podstawy opieki medycznej nad zwierzętami z elementami medycyny weterynaryjnej; Akty prawne dotyczące zwierząt; Bioetyka; Kognitywistyka.

Studenci antropozoologii uczą się o etyce praw zwierząt albo o historii ruchów prozwierzęcych z perspektywy filozoficznej, historycznej i kulturoznawczej

WYKŁADOWCY

Na antropozoologii zajęcia prowadzą wykładowcy ze wszystkich trzech wydziałów oraz naukowcy z innych placówek. Część przedmiotów prowadzona jest przez tandemy naukowców reprezentujących różne dziedziny lub specjalizacje, otwartych na interdyscyplinarną i międzyobszarową współpracę. Kadra antropozoologii to naukowcy o różnorodnym wykształceniu, doświadczeniach oraz podejściach badawczych, etycznych i osobistych do problemów dotyczących ludzko-zwierzęcych relacji. Studenci będą więc mieli okazję nie tylko zdobyć rzetelną wiedzę od wybitnych specjalistów, lecz także skonfrontować różne stanowiska, metody i rozwiązania oraz kształtować własne postawy i umieć ich bronić w oparciu o naukowe argumenty.

ABSOLWENT ANTROPOZOOLOGII

Absolwenci antropozoologii poznają warsztat, metodologie i język, które umożliwią rozumienie współczesnego świata nie tylko w wymiarze idei, nurtów intelektualnych i społecznych, lecz także

nowoczesnych technologii. Będą przygotowani do pracy w instytucjach związanych ze sferą edukacji, kultury, turystyki, mediów, w instytucjach administracji państwowej, kultury i oświaty, w placówkach ochrony przyrody, organizacjach pozarządowych, mediach i firmach prowadzących działalność opartą na interakcji ze zwierzętami.

Antropozoologia to studia nad zwierzętami oraz relacjami między ludźmi i zwierzętami na styku nauk humanistycznych, społecznych i przyrodniczych

CO DALEJ?

Absolwenci antropozoologii mogą kontynuować edukację w ramach specjalności Różnorodność biologiczna i kulturowa na studiach II stopnia w Kolegium Artes Liberales, a następnie w programie doktoranckim „Na styku natury i kultury" w ramach Środowiskowych Transdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich.

INFORMACJE DODATKOWE

www.al.uw.edu.pl/studia

www.az.uw.edu.pl

rekrutacja_az@al.uw.edu.pl

22 55 25 915

fb.com/antropozoologiauw

WWW.AL.UW.EDU.PL

Wydział „Artes Liberales” UW. Informator
Warszawa, 2020

Okładka
Alicja Kobza (alicjakobza.com)

Ilustracje
Str. 3: Biuro Promocji UW; str. 6: Mirosław Kaźmierczak; str. 7: Archiwum Wydziału; str. 9: Maria Szatkowska; str. 10: ZSS; str. 11: ZSS; str. 18: Andrzej Anczkiewicz; str. 19: Maria Szatkowska; str. 22: ZSS;; str. 25: Ambasada Hiszpanii; str. 26: Archiwum Wydziału; str. 27: Archiwum Wydziału; str. 28: Faruk Kaymak (unsplash.com); str. 30: inaquim (Wikimedia Commons); str. 31: Archiwum Wydziału; str. 32: Harshil Gudka (unsplash.com); str. 34: Małgorzata Gurowska; str. 35: Esther The Wonder Pig; str. 36: ZSS; str. 37: Alicja Kobza (alicjakobza.com).

Wydrukowano na papierze Alto 1.5, 100 g/m^2 oraz Alto 1.3 Cream, 240 g/m^2.