

Zajęcia zdalne (synchroniczne oraz niesynchroniczne)

Wydział "Artes Liberales"

kierunek: kulturoznawstwo - cywilizacja śródziemnomorska, stopień 1. i 2.,
stan na 20 marca 2020 r.

| Tytuł zajęć | Nazwiska prowadzących lub koordynatorów |
|--|--|
| <i>Antropologia kultury</i> | Szymański Sebastian |
| <i>Chrześcijaństwo kręgu śródziemnomorskiego a islam i judaizm</i> | Kuczara Konrad |
| <i>Chrześcijaństwo kręgu śródziemnomorskiego a islam i judaizm</i> | Kuczara Konrad |
| <i>Decolonizing approaches to studying linguistic-cultural heritage. Methods, tools, results, challenges (research seminar)</i> | Olko Justyna |
| <i>Deliberatorium mediterraneum: centra wzrostu, linie podziału, przestrzenie spotkań Orientalizm, kolonializm, nacjonalizm i fundamentalizm Śródziemnomorza</i> | Kieniewicz Jan, Wojtyniak Małgorzata |
| <i>Dzieje Śródziemnomorza</i> | Grała Hieronim |
| <i>Dzieje współczesnego Śródziemnomorza, XVIII-XXI W</i> | Ciechanowski Jan |
| Europa i Ameryka w kontakcie. Historia kultury iberoamerykańskiej | Gruda Szymon, Prządka-Giersz Patrycja |
| <i>Historia Bałkanów</i> | Sujecka Jolanta |
| <i>Historia Hiszpanii. Nazwa i idea na przestrzeni wieków</i> | Gonzalez Caizan Cristina |
| <i>Historia kultury europejskiego średniowiecza</i> | Stępień Paweł |
| <i>Historia kultury francuskiej i włoskiej, cz. 2</i> | Abramowicz Maciej, Ivan Dimitrijević |
| <i>Historia kultury francuskiej i włoskiej, cz.1</i> | Abramowicz Maciej, Nowicka-Jeż Alina |
| <i>Historia kultury iberyjskiej: wieloreligijność, kolonie, migracje. Od starożytności do XVII w</i> | Lewandowska Julia |
| <i>Historia kultury iberyjskiej: wyzwania nowoczesności. Wieki XVIII-XX</i> | Lewandowska Julia |
| <i>Historia sztuki Renesansu i baroku</i> | Janocha Michał |
| <i>Historia sztuki starożytnej</i> | Janocha Michał |
| <i>Instytucje kulturalne i ich zasady</i> | Stobiecka Monika |
| <i>Interpretacje z literatury rzymskiej</i> | Sucharski Robert |
| <i>Język francuski - grupa średniozaawansowana</i> | Cerfvol Aleksandra |
| <i>Język hiszpański - grupa zaawansowana</i> | Wojtyniak Małgorzata |
| Język łaciński - grupa średniozaawansowana | Szewczyk Ilona |
| <i>Język łaciński - grupa zaawansowana (translatorium)</i> | Paulouskaya Hanna |
| Język nahuatl z elementami językoznawstwa i kulturoznawstwa | Gruda Szymon, Olko Justyna |
| <i>Język włoski - grupa średniozaawansowana</i> | Redaelli Stefano, Ruscello Claudia |
| <i>Język włoski - grupa zaawansowana</i> | Redaelli Stefano, Ruscello Claudia |
| <i>Klasyka kina hiszpańskiego. Obraz społeczeństwa Hiszpanii w kinematografii lat 50-60. XX wieku</i> | Gonzalez Caizan Cristina |

| | |
|---|--|
| <i>Kon. hiszpańskie. Z Napoleonem w Hiszpanii. Udział Polaków w hiszpańskiej Wojnie o Niepodległość (1808-1813)</i> | Gonzalez Caizan Cristina |
| <i>Konwersatorium francuskie: Strategie narracyjne we współczesnej francuskiej prozie autobiograficznej</i> | Dubois Anna |
| <i>Konwersatorium hiszpańskie 2 - Współczesna Hiszpania</i> | Gonzalez Caizan Cristina |
| <i>Konwersatorium włoskie: szaleństwo w włoskiej literaturze</i> | Redaelli Stefano |
| <i>Konwersatorium włoskie: Sztuka pisania -</i> | Redaelli Stefano |
| <i>Kultura prezentacji i sztuka pisania</i> | Czetwertyńska Grażyna |
| Literatura polska w kontekstach kulturowych od romantyzmu do współczesności | Kalinowska Maria |
| <i>Metodologia pracy naukowej</i> | Zalewska Agata |
| <i>Mitologia na wesoło, czyli recepcja antyku we współczesnej popkulturze.</i> | Bartsevich Viktoriya |
| Nahuatl klasyczny - grupa średniozaawansowana i zaawansowana | Olko Justyna, Sullivan John |
| <i>Nauka języka francuskiego z wykorzystaniem elementów językoznawstwa</i> | Cerfvol Aleksandra |
| <i>Nauka języka łacińskiego z wykorzystaniem elementów językoznawstwa - poziom podstawowy</i> | Szewczyk Ilona, Paulouskaya Hanna |
| <i>Nauka języka starogreckiego z wykorzystaniem elementów językoznawstwa</i> | Szewczyk Ilona |
| <i>Nauka języka włoskiego z wykorzystaniem elementów językoznawstwa</i> | Marciniak Katarzyna |
| <i>Paleografia łacińska</i> | Skolimowska Anna |
| <i>Podstawy ochrony własności intelektualnej</i> | Łempicki Rafał, Wielądek Magdalena |
| <i>Portugalia XIX-XXI wieku. Państwo europejskiego pogranicza</i> | Ciechanowski Jan |
| <i>Prawo rzymskie – co z tego mamy?</i> | Kordasiewicz Stanisław |
| <i>Recepcja antyku w kulturze literackiej Europy cz.2</i> | Kalinowska Maria |
| <i>Recepcja antyku w kulturze literackiej Europy cz1</i> | Sadkowska Katarzyna |
| <i>Renesans włoski i europejski</i> | Nowicka-Jeż Alina |
| <i>Seminarium bałkańskie</i> | Sujecka Jolanta |
| <i>Seminarium główne: Nasze mityczne dzieciństwo</i> | Marciniak Katarzyna |
| <i>Seminarium główne: Śródziemnomorze i kraje słowiańskie w średniowieczu i epoce nowożytnej</i> | Grała Hieronim |
| <i>Seminarium poboczne. Kobiety w teatrze świata. Kultura francuska i włoska w średniowieczu i wczesnej epoce nowożytnej.</i> | Abramowicz Maciej |
| <i>Seminarium poboczne. Kobiety w teatrze świata. Kultura francuska i włoska w średniowieczu i wczesnej epoce nowożytnej.</i> | Abramowicz Maciej |
| <i>Seminarium wiodące - Z dziejów recepcji antyku greckiego</i> | Borowska Małgorzata, Kordos Przemysław |
| <i>Semiotyka kultury</i> | Kloch Zbigniew |
| <i>Sztuka nowoczesna</i> | Poprzęcka Maria |

| | |
|---|----------------------|
| <i>Technologie informacyjne i komunikacyjne</i> | Jabłonowski Janusz |
| <i>Włochy w kinie</i> | Redaelli Stefano |
| <i>Wprowadzenie do historii i kultury rzymskiej</i> | Twardecki Alfred |
| <i>Wprowadzenie do historii i kultury starożytnej Grecji</i> | Twardecki Alfred |
| <i>Wprowadzenie do komunikacji międzykulturowej</i> | Król Katarzyna |
| <i>Współczesna kultura audiowizualna</i> | Buszkowska Katarzyna |
| <i>Wstęp do studiów regionalnych - Śródziemnomorze w XIX - XXI w. - konflikty, współpraca, wyzwania</i> | Ciechanowski Jan |