Szanowni Państwo!

Tematem naszego seminarium 26 lutego będzie kwestia tradycji muzyki epickiej w poematach Adama Mickiewicza. Chciałbym Państwa prosić, żeby przeczytali Państwo uważnie *Konrada Wallenroda*i - w miarę możliwości czasowych - *Grażynę* i zadali sobie pytanie o muzyczne elementy tekstów (odniesienia do muzycznych tradycji, praktyk, nazwy instrumentów itp.). Proszę zaznaczyć wszystkie takie elementy i spróbować zaproponować jakąś ich klasyfikację. W następnym kroku proszę przemyśleć kwestię: "pieśń w pieśni - funkcje momentów muzycznych w strukturze tekstu" i wynotować własne obserwacje. Przydatną pomocą leksykograficzną może okazać się *Słownik języka Adama Mickiewicza,*red. K. Górski i S. Hrabec, Wrocław, 1962-1983, tt. 1-11.

Do zobaczenia!

Jan Czarnecki

<https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/konrad-wallenrod/>

<https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/grazyna.html>